

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области  
средняя общеобразовательная школа с. Переволоки  
муниципального района Безенчукский Самарской области

Проверено  
Куратор по ВР  
\_\_\_\_\_ Рыжова Е.В.  
«29» августа 2023 г

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ с. Переволоки  
\_\_\_\_\_ Бурма Е.А.  
«30» августа 2023 г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

Уровень образования : начальное общее образование  
Классы: 1-4 классы  
Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю

Рассмотрена на заседании МО учителей ГБОУ СОШ с. Переволоки  
Протокол № 1\_ от «29» \_\_\_\_ 08 \_\_\_\_ 2023 г.  
Председатель МО Разина Вера Васильевна \_\_\_\_\_

**« Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у профессиональных артистов.»**  
**К.С. Станиславский.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Авторская рабочая программа по внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 1-4 классов, разработана на основании документов:**

1. Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);
3. Сборника программ внеурочной деятельности: 1-4 классы/ под ред. Н. Ф. Виноградовой. – М.: Вентана Граф, 2011 г.
4. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010 г.;
5. Программа внеурочной деятельности авторы Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Любительский театр», Москва «Просвещение», 2011 год.
6. Инструктивно – методического письма «Об основных направлениях развития воспитания в образовательных учреждениях области в рамках реализации ФГОС на 2012-2013 учебный год».
7. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
8. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа реализует **общекультурное (художественно-эстетическое) направление** во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи** внеурочной деятельности:

*1. Социализация:*

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - учеба с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

*2. Эмоционально- личностная сфера:*

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления.

*3. Технические навыки:*

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;
- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения.

*4. Обучение родителей позитивному общению с собственным ребенком:*

- обучение навыкам игры с собственным ребенком;
- изменения отношения к собственному ребенку через игру/в сторону понимания и принятия/;
- развитие творческих способностей взрослых;
- вовлечение родителей в тесное взаимодействие в воспитательном процессе.

**Структура программы.** В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. Большая роль в курсе «Театр и мы» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Программа предусматривает тематические пересечения с такими дисциплинами как литературное чтение (изготовление декораций для постановок сказок), математика (расчет необходимых размеров, построение геометрических фигур), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). Углубляются знания детей в области истории возникновения ремесел, материалов и инструментов, в области экономики (работа в группах с распределением обязанностей, реклама изделий собственного производства).

**Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 4 года, 1 час в неделю.

1-й год обучения-33 часа

2-й год обучения- 34 часа

3-й год обучения- 34 часа

4-й год обучения- 34 часа

**Продолжительность занятия:** 35 минут.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музей,
- ✓ спектакли,
- ✓ праздники.

### **Средства:**

- иллюстрации и литература;

- аудио и видеозаписи (использование технических средств).

### **Формы контроля:**

- -постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
- -создание классного мини-театра;
- -участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;
- -изготовление декораций к постановкам;
- -выступления на классных утренниках, школьных, городских мероприятиях, в детских садах;
- -анкетирование родителей, учащихся;
- -создание портфолио личных достижений учащихся.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В основу изучения положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### ***Познавательные УУД:***

#### *Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### ***Коммуникативные УУД:***

#### *Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты**

#### *Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение).

### **Предполагаемые результаты первого года обучения:**

К концу обучения учащиеся должны **знать**:

- ✓ - популярные русские сказки и сказки народов мира;
- ✓ - признаки сказки как жанра;
- ✓ - виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)
- ✓ - особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- ✓ -народные истоки театрального искусства;
- ✓ - художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- ✓ -об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

К концу обучения учащиеся **научатся**:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;
- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

**Содержание занятия-зачета:** открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **Предполагаемые результаты второго года обучения:**

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

- ✓ уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- ✓ уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- ✓ уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- ✓ на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- ✓ уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

К концу обучения учащиеся **научатся:**

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;

**Содержание занятия-зачета:** спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара

### **Предполагаемые результаты третьего года обучения:**

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

- ✓ уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- ✓ уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- ✓ знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- ✓ умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- ✓ понимать партнёра.

К концу обучения учащиеся **научатся:**

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

**Содержание занятия-зачета:** спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара

**Предполагаемые результаты четвёртого года обучения:**

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

- ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- ✓ уметь двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- ✓ уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- ✓ уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- ✓ уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ уметь произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ знать и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- ✓ уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ уметь подбирать рифму к заданному слову.
- ✓ уметь составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- ✓ владеть навыками кукловогождения.
- ✓ знать виды и особенности театрального искусства.
- ✓ знать театральную терминологию и культуру зрителя.
- ✓ уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

К концу обучения учащиеся **научатся:**

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

**Содержание занятия-зачета:** отчётный спектакль, тестирование, рефераты, творческие конкурсы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год (33 ч)**

#### **Раздел 1. Знакомство (2 ч)**

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

## **Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)**

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

## **Раздел 3. В театре (4 ч)**

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

## **Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

## **Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)**

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

## **Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)**

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

«Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

## **Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

## **Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)**

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

## **Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)**

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

## **Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)**

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

## **Раздел 11. Урок-концерт (2 ч)**

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.



## **Второй год (34 ч)**

### **Вводные занятия (1 часа)**

Знакомство с коллективом проходит в игре «Круговорот». Знакомство ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия – игра - экспромт: «Репка». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

### **Театральная игра (4 часов)**

Ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетических качеств.

### **Ритмопластика (5 часов)**

Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; запоминание заданной позы; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

### **Культура и техника речи (5 часов)**

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; творческой фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейшей рифмы; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

### **Основы театральной культуры (4 часов)**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя); воспитание культуры поведения в театре.

### **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (14 часов)**

Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Сочинение этюдов по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

Показ спектакля.

### **Заключительное занятие (1 часа)**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## **Третий год (34 ч)**

### **Раздел 1. Создание спектакля (5 ч)**

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

## **Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (4 ч)**

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

## **Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч)**

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

## **Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч)**

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

## **Раздел 5. Истории про театр (7 ч)**

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

## **Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)**

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

## **Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

## **Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (3 ч)**

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

### **Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1 ч)**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

### **Раздел 10. Звук и шумы (1 ч)**

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

### **Раздел 11. Зритель в театре (1 ч)**

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

### **Раздел 12. Урок-концерт (3 ч)**

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

## **Четвёртый год (34 ч)**

### **Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (4 ч)**

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

### **Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (3 ч)**

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

### **Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (5 ч)**

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

### **Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (3 ч)**

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

### **Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)**

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

### **Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (5 ч)**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из

скороговорок.

### **Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилия (3 ч)**

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

### **Раздел 8. Дом для чудесных представлений (7 ч)**

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Первый год (33 ч)**

#### **Введение в предмет «Мастерская тела, мастерская чувств» Актёр и режиссёр в театре**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Аудиторн.</b>	<b>Внеауд</b>	<b>Всего часов</b>
1	Знакомство	1	1	2
2	Дорога в театр	1	3	4
3	В театре	3	1	4
4	Как создаётся спектакль	2	1	3
5	Гномы играют в театр	1	1	2
6	Учимся актёрскому мастерству	2	4	6
7	Делаем декорации	1	1	2
8	Придумываем и делаем костюмы	1	2	3
9	В мастерской бутафора	1	2	3
10	Делаем афишу и программку	1	1	2
11	Урок-концерт	-	2	2
	Итого:	14	19	33

### **Второй год (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Всего часов</b>
		2 кл.
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	4
3.	Культура и техника речи	5

4.	Ритмопластика	5
5.	Основы театральной культуры	4
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	14
7.	Заключительное занятие	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

**Третий год (34 ч)**  
**«Волшебные краски чудесной страны».**  
**Художник в театре.**  
**«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа».**  
**Музыка в театре.**

№ п/п	Содержание	Аудиторн.	Внеауд.	Всего часов
1	Создание спектакля	3	2	5
2	Театральные профессии	2	2	4
3	Как самому сделать макет декорации	-	2	2
4	Пластилиновый мир	-	2	2
5	Истории про театр	6	1	7
6	Музыкальный театр	2	1	3
7	Цирк – зрелищный вид искусства	1	1	2
8	Театральное мастерство. Этюд	-	3	3
9	Музыкальное сопровождение	1	-	1
10	Звук и шумы	-	1	1
11	Зритель в театре	-	1	1
12	Урок-концерт	-	3	3
<b>Итого:</b>		<b>15</b>	<b>19</b>	<b>34</b>

**Четвёртый год (34 ч)**  
**«Магия слов». Писатель в театре.**  
**«Дом для чудесных представлений»**

№ п/п	Содержание	Аудиторн.	Внеауд.	Всего часов
1	Магия слов. Создание спектакля. Повторение.	1	3	4
2	Язык жестов, или Как стать воспитанным.	1	2	3
3	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»	-	5	5
4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	2	3
5	Рифма, или Похожие «хвосты»	1	3	4
6	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	2	3	5

7	Играем в слова, или моя Вообразилка	1	2	3
8	Дом для чудесных представлений	2	5	7
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для детей.

1. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004.
2. Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», газеты «ПДД» и другие печатные издания.
3. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
  - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья.
  - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики.
  - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
4. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Рассказы Н. Сладкова о животных.
6. Русские народные сказки о животных.
7. Скороговорки, пословицы.
8. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой.
9. Хрестоматия для учащихся начальных классов.
10. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.

### Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для взрослых.

1. Безымянная. О. С., Школьный театр, М., Вако, 2011.
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011.
6. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
7. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
8. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010.
9. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003.
11. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002.
12. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М., 2006.
13. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011. – 288 с.: ил..
14. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
15. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2011.
- Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М., 2005.

### **Технические средства обучения.**

1. Компьютер.
2. DVD- плеер.
3. Интерактивная доска.
4. Мультимедийный проектор.

### **Экранно-звуковые пособия.**

1. Диски с детскими песнями.
2. Презентации с текстами речевых разминок.
3. Диски с текстами по сказкотерапии.
4. Интернет ресурсы.